

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

(шифр, название направления)

направленность (профиль)

Начальное образование; дошкольное образование

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: к.п.н., доцент Урусова З.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018 г., на основании Учебного плана, образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; дошкольное образование», локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 20245-2026 учебный год, протокол № 7 от 18.04.2025г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля):	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Примерная тематика курсовых работ	9
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	14
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	14
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	14
7.3.2. Темы рефератов	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	15
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.	17
11. Лист регистрации изменений	18

1. Наименование дисциплины (модуля):

Теория и методика музыкального воспитания

Целью изучения дисциплины является: сформировать профессиональные навыки по теории и методике музыкального воспитания.

Для достижения цели ставятся задачи:

- сформировать представление об истории развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, истории детского музыкального воспитания.
- знать содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
- иметь навыки работы с научной литературой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Теория и методика музыкального воспитания» является составным компонентом предметно-методического модуля I по направлению подготовки «Начальное образование; дошкольное образования». Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.О.07.10
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение дисциплины «Теория и музыкального воспитания» является необходимой базой для прохождения педагогической практики.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП ВО	Индикаторы достижения компетенций
-----------------	--	-----------------------------------

ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поли-культурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную деятельность среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	54		10
в том числе:			
лекции	18		4
семинары, практические занятия	36		6
практикумы	-		
лабораторные работы	-		

Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом	-		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54		94
Контроль самостоятельной работы	-		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет		Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	
		Лек		Пр	Лаб			
1.	Тема: История детского музыкального воспитания	8	4	4			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
2.	Тема: Музыкальное развитие в эпоху Средневековья.	4				4	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
3.	Тема: Теория музыкального воспитания	6	2	4			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
4.	Тема: Вклад Б. В. Асафьева в развитие музыкального образования	4				4	ОПК-4;ПК-3	Блиц-опрос
5.	Тема: Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	8	4	4			ОПК-4;ПК-3	Тест
6.	Тема: Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального	6	2	4			ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос

	досуга						
7.	Тема: Планирование уроков музыки	2		2		ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
8.	Тема: Октавы, диапазон, музыкальный звук.	2		2			Фронтальный опрос
9.	Тема: Ритм, метр. написание нот.	2		2		ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
10.	Тема: Стили в искусстве	2		2		ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
11.	Тема: Музыкальные жанры.	4		4		ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
12.	Тема: Уроки музыки и его виды	2		2		ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
13.	Тема: Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки	6		2	4	ОПК-4;ПК-3	Реферат
14.	Тема: Вклад Д. Кабалевского. в развитие музыкального образования	6		2	4	ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
15.	Тема: Вклад Алиев и др. в развитие музыкального образования.	4			6	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
16.	Тема: Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки)	4			6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
17.	Тема: Творчество П.И. Чайковского.	4			6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
18.	Тема: анализ произведений П.И. Чайковского в сборнике «Детский альбом»	4			6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
19.	Тема: Творчество русских композиторов(Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А. и др.) .	4			6	ОПК-4;ПК-3	Эссе
20.	Тема: Творчество советских композиторов(Свиридова Г., Хачатурян А., Прокофьев С.)	6			6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
	Всего		18	36		54	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. работы	Сам. работ	Планируемые	Формы текущего

			занятия			а	результаты обучения	контроля
			Ле к	П р	Ла б			
1	Тема: История детского музыкального воспитания	4	4	2			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
3	Тема: Теория музыкального воспитания	8		2		4	ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
4	Тема: Вклад Б. В. Асафьева в развитие музыкального образования	6				6	ОПК-4;ПК-3	Блиц-опрос
5	Тема: Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	8		2		4	ОПК-4;ПК-3	Тест
6	Тема: Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга	6				6	ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
7	Тема: Планирование уроков музыки	6				6	ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
8	Тема: Уроки музыки и его виды	6				6	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
9	Тема: Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки	6				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
10	Тема: Стили в искусстве						ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
11	Тема: Музыкальные жанры.						ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
12	Тема: Вклад Д. Кабалевского. в развитие музыкального образования	6				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
13	Тема: Вклад Алиев и др. в развитие музыкального образования.	6				6	ОПК-4;ПК-3	Эссе
14	Тема: Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки)	6				6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
15	Тема: Творчество П.И. Чайковского.	4				4	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
16	Тема: анализ произведений П.И. Чайковского в сборнике «Детский альбом»	6				6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание

17	Тема: Творчество русских композиторов(БородинаА.П., Римского-Корсакова Н.А.и др.) .	6				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
18	Тема: Творчество советских композиторов(СвиридоваГ., Хачатурян А., Прокофьев С.)	6				6	ОПК-4;ПК-4	Реферат
	Всего		4		6	94		зачет

5.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является

наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает содержание преподаваемого пред-мета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации	ОПК-4.1. Знает в целом содержание преподаваемого пред-мета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы	ОПК-4.1. Слабо знает содержание преподаваемого пред-мета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы воспитательной	ОПК-4.1. Не знает содержание преподаваемого пред-мета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации учебного предмета ;основные элементы

	воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.	организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.	работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.	теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.
	ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	ОПК-4.2. Умеет в целом осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	ОПК-4.2. Слабо умеет осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	ОПК-4.2. Не умеет осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания
	ОПК-4.3. Владеет современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач.	ОПК-4.3. Не достаточно современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного	ОПК-4.3. Слабо владеет современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного	ОПК-4.3. Не владеет современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по

	по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	решения задач: по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	решения задач: по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	ПК-3.1. Знает в целом потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	ПК-3.1. Слабо знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	ПК-3.1. Не знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.
	ПК-3.2. Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Умеет в целом использовать потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Слабо умеет использовать потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Не умеет использовать потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
	ПК-3.3. Владеет способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.3. Не достаточно способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.3. Слабо владеет способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.3. Не владеет технологиями способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета

Из истории музыкального воспитания школьников

2. Основные тенденции развития социально- культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
3. Теория музыкального воспитания.
4. Содержание музыкального воспитания.
5. Урок музыки в начальной школе как основная форма муз. воспитания младших школьников.
6. Методы музыкального воспитания.
7. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
8. Методика обучения детей нотной грамоте.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
 - а) Восприятие музыки.
 - б) Хоровое пение.
 - в) Музыкально- ритмические движения.
 - г) Игра на музыкальных инструментах.
10. Творчество младших школьников на уроках музыки.
11. Музыкальные кружки.
12. Детские праздники.
13. Планирование уроков музыки.
14. Стил в музыке.
15. Классификация музыкальных жанров.
16. Музыкальный звук и его свойства.
17. Планирование работы как творчество учителя.
18. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
19. Развитие интереса к музыке у ребенка.
20. Музыкальное воспитание детей в семье.
21. Особенности развития музыкального восприятия детей в процессе слушания музыки.
22. Детский голос и его особенности.
23. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.)
24. Виды музыкальной деятельности дошкольников как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
25. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков.
26. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.
27. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
28. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности.

7.3.2. Темы рефератов

1. Основные принципы обучения пению.
2. Развитие музыкального слуха и ритма.
3. Детский голос и его развитие.
4. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
5. Музыкальное искусство средство воспитания детей.
6. Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
7. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.
8. Творчество учащихся на уроке музыки.
9. Дидактические принципы музыкального обучения.
10. Формирование интереса детей к народной музыке.
11. Музыка моего народа.
12. Композитор – исполнитель- слушатель.
13. Песня и романс.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Григорьева, И. П. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания : учебное пособие / И. П. Григорьева, О. В. Гаевская. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-00044-813-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253355> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-00151-341-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331781> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие / Т.В. Надолинская. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 231 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1171998. - ISBN 978-5-16-016513-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1171998> – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М. Преподавание музыки в начальной школе. М.,2020.
2. Безбородова, Л. А. Безбородова, Л. Л. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд. стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 238 с.. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047456> – Режим доступа: по подписке.
3. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века М., 2020.
4. Дмитриева Л. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1997.
5. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: лекции по курсу «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания» : учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7114-0686-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164897> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М., 2000.
7. Камаева Т. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М.,1994.

8. Осеннева М.С., Безбородова Л.Д. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
9. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2020.
10. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. М., 2020.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znaniyum.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений